

НОВОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА



EESTI JUUDI KOGUKOND
THE JEWISH COMMUNITY OF ESTONIA
קהילה יהודית אסטונית

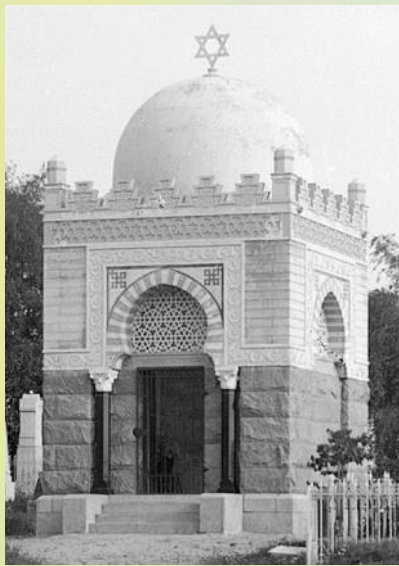
**ТАМУЗ-АВ 5780 /
июль 2020**



Рады сообщить, что несмотря ни на что, группы здоровья возобновили свою работу на свежем воздухе. Занятия проходят в четырех районах города. Если у вас есть желание позаниматься—присоединяйтесь, будем рады! За дополнительной информацией звоните по номеру 56263349 Римма Шерштейн.



В этом номере мы продолжаем знакомить с историей еврейского Таллинна сквозь призму архитектуры.



По адресу Магазины, 27, возвышался мавзолей основателя таллиннской синагоги Шай Левиновича. Архитектор Жак Розенбаум был приверженцем декоративного стиля и любил сочетать элементы разных направлений (множество зданий в Таллинне было построено по его проектам, например, эффектный дом «У Дракона»). Мавзолей был возведён в 1910 году и напоминал формой мавританские строения (а точнее, — городские ворота Мекнеса в Марокко). Арки его фасадов были украшены голубыми решетками, пропускающими свет внутрь. Восточные элементы традиционной архитектуры сочетались с инновационным подходом — купол был сделан из бетона. В первой трети XX века из-за сезонного поднятия грунтовых вод на кладбище происходили подтопления, и жители активно строящихся вокруг домов жаловались на злобные. Захоронения запретили за исключением особых распоряжений, и кладбище постепенно пришло в заброшенное состояние. Мавзолей был уничтожен в начале 1960-х годов вместе с остальными надгробиями Старого еврейского кладбища.

Также был утерян и облик здания, украшавшего собой бульвар Эстония. Строение под номером 5 принадлежало купцу Исааку Рубинштейну. Доходный дом был построен в 1911 году, на первом этаже располагались лавки и магазины, а подвал и мансардные помещения сдавались внаём. На его крыше в 1939 году была установлена реклама производителя лампочек, одна из первых в городе. Дом сгорел в 1944 году и был полностью перестроен в послевоенные годы.



Нечетная сторона застройки бульвара Эстония накануне Второй мировой войны. Дом Рубинштейна — по центру.



К счастью, дом номер 5 на площади Вабадузе, ныне Русский театр, во многом сохранил свой исторический облик. Кинотеатр **Gloria Palace** был построен по заказу киномагната Леона Фальштейна и акционерного общества Royal Film в 1926 году, архитектором стал Фридрих Скуиньш. 8 октября в сопровождении симфонического оркестра состоялась премьера немецкого фильма «Фауст». Посетители были в восторге от богато и искусно украшенных интерьеров. В ходе

войны здание уцелело, но киносеансы прекратились осенью 1944 года. В здании обосновалась труппа театра «Эстония», а спустя несколько лет помещение перешло Русскому драматическому театру. Здание было отреставрировано в 2004-2006 годах.

Сердечная благодарность от семьи Фишмана Владимира Ефимовича за чуткое отношение и заботу о нас, пожилых людях. Желаем вам всем здоровья, добра и милосердия всегда.

Таллинн, июнь 2020

Владимир и Ирина Фишман

Сердечная благодарность
от семьи Фишмана Вл. Еф.
за чуткое отношение и заботу
о нас, пожилых людях.
Желаем Вам всем здоровья,
добра и милосердия всегда.
Татьяна
июнь 2020
Владимир
Ирина
Фишман

«Доброе слово и кошке приятно»

«Доброе слово и
кошке приятно...»

Звонок в дверь. Открываю.
У двери симпатичный пакет.
Поодаль — очаровательный молодой
человек. Все очень неожиданно, но приятно
(как в сказке — дед Мороз с подарком). Молодой
человек представился:
из Общины.

«Община»... какое ясное и
значимое слово. Это прежде
всего коллектив центра,
прекрасные люди, которые
в трудные минуты, имея
свои семьи, детей, родителей,
не забыли и о нас, «стариках»!
Поддерживали нас, звонили
домой, помогали добрым
словами. Это приятно,
трогательно. Спасибо
волонтерам — нашим молодым
друзьям.
Надеюсь на скорую встречу
и мы еще потанцуем!..
Наградила нас Жизнь
Святыми узлами
и сказала нам: «В добрый час!»

Звонок в дверь. Открываю. У двери симпатичный пакет. Поодаль — очаровательный молодой человек. Все очень неожиданно, но приятно (как в сказке — дед Мороз с подарком). Молодой человек представился: из Общины.

«Община»... Какое емкое и значимое слово. Но это не только слово. Это прежде всего коллектив центра, прекрасные люди, которые в трудные минуты, имея свои семьи, детей, родителей, не забыли и о нас, «стариках». Поддерживали нас, звонили домой, помогали добрым словом. Это приятно, трогательно. Спасибо волонтерам — нашим молодым друзьям. Надеюсь на скорую встречу. И мы еще потанцуем!..

Наградила меня Жизнь

Святыми узлами

И сказала нам:

«В добрый час!»

И не блоками,

Не союзами,

А сердцами связала нас.

С благодарностью — Галина Стаценко

Продолжаем знакомить вас с рецептами полезных сезонных летних блюд. В июле представляем вашему вниманию

Яркий салат со сладким картофелем, семенами и сухофруктами

1 большой сладкий картофель (батат)
пучок салатных листьев
2 больших помидора
2 огурца
2 ст. ложки любых орехов
2 ст. ложки семечек подсолнечника и тыквенных семечек
1 ст. ложка изюма
1 ст. ложка сушеной клюквы
небольшой пучок рукколы
½ красной луковицы
100 г козьего сыра
3 ст. ложки целых оливок без косточек
2 ст. ложки гранатовых зернышек
тимьян



Для заправки:

½ ст. оливкового масла
1 ч. ложка меда
½ ч. ложки бальзамического уксуса
сок половины лимона
1 ч. ложка дижонской горчицы
Соль и перец по вкусу

Очистить сладкий картофель, порезать ломтиками и выложить на покрытый пекарской бумагой и смазанный оливковым маслом противень. Сверху посыпать солью, свежемолотым перцем и тимьяном. Сбрызнуть оливковым маслом и поставить в духовку. Запекать при температуре 180 градусов до мягкости около получаса. Пока печётся картофель, порезать лук полукольцами, помидоры дольками, а огурцы кружочками. Листья салата порвать на небольшие кусочки, семечки подсушить на сковороде, а сыр натереть на тёрке. В отдельной миске смешать ингредиенты для заправки. Потом смешать свежие овощи, оливки, салатные листья, добавить заправку и перемешать. Выложить на блюдо для подачи, сверху положить печёный сладкий картофель, посыпать орехами и сухофруктами, сыром и гранатовыми зёрнышками.

Сладкий картофель содержит пищевые волокна, которые не перевариваются в желудке, выводятся из организма вместе со шлаками и токсинами. В составе батата: бета-каротин, витамины А, С – природный антиоксидант, необходимый для придания эластичности коллагену, а также минеральные вещества кальций, железо, фосфор, укрепляющие защитные силы организма.

Козий сыр насыщен кальцием. Содержащиеся в козьем сыре пробиотики играют важную роль в работе желудочно-кишечного тракта, укрепляют иммунитет.

Бальзамический уксус славится низкой калорийностью, входящими в его состав ценными микроэлементами и способностью подавлять патогенную микрофлору в организме. Калий, фосфор, кальций, магний, натрий, железо, марганец, железо хорошо воздействуют на сосуды и костную ткань. Витамины группы В стабилизируют нервную систему и мозговую деятельность, а полифенолы – одни из лучших антиоксидантов, улучшают работу сердца.

Предлагаем вашему вниманию интересные факты о полезных свойствах садовых пряных растений, которые можно вырастить на участке или дома на подоконнике.

Петрушка



Содержит микроэлементы: марганец, натрий, медь, железо, селен, магний, фосфор и т.д.; витамины: А, Е, С, К, РР и группы В, органические кислоты, растительные волокна, эфирные масла, фолиевую кислоту. Антисептик, понижает уровень сахара в крови, регулирует метаболизм, нормализует сон, обладает мочегонным действием, нормализует деятельность, желудочно-кишечного тракта.

Противопоказания: заболевания мочевого пузыря и почек, так как оказывает сильное мочегонное действие.

Кинза

Оказывает общеукрепляющее действие, хорошо влияет на пищеварение, обладает антибактериальным, противоглистным и слабительным эффектом, улучшает аппетит. Также восстанавливает кровяное давление. Минеральный и витаминный состав травы помогает при различных болезнях, выводит шлаки. Кинза содержит много калия - вещества, которое помогает работе сердечной мышцы.



Противопоказания: обострения язвы и гастрита, проблемы с сердцем и сосудами (ишемическая болезнь, а также тромбофлебит, инфаркт миокарда, тромбоз), сахарный диабет, гипертония.

Укроп



Укроп богат витаминами А, С, фолиевой кислотой, кальцием и калием, повышает эластичность кожи, очищает слизистые, оказывает благотворное влияние на зрение, улучшает деятельность нервной системы, способствует повышению иммунитета. Обладает лёгким мочегонным эффектом, применяется также как желчегонное свойство. Плоды и эфирное масло укропа снимают спазмы, снижают артериальное давление,

оказывают отхаркивающее, ветрогонное, успокаивающее, ранозаживляющее и противогеморроидальное действие. Укропная вода, приготовленная из семян укропа, облегчает тяжесть и резь в желудке после переизбытка, способствует нормализации перистальтики кишечника.

Противопоказания: индивидуальная непереносимость, чрезмерное употребление не рекомендуется при пониженном давлении.



Еврейские спортсмены в Советской Эстонии

В 1940 году советские власти закрыли 32 еврейских общества в Эстонии, в том числе спортивный клуб «Маккаби». Несмотря на это, евреи активно занимались спортом. Многие из них были не только спортсменами, но и настоящими спортивными лидерами.

Одним из них был **Израэль Балонов**, окончивший Еврейскую гимназию до Второй мировой войны. В советское время он активно занимался мотоспортом, стал судьей всесоюзной категории и руководил Федерацией мотоспорта с 1960 до 1975 года.

Генрих Блумберг вел спортивную жизнь в Вильянди с 1950 по 1959 год, будучи председателем городского комитета по спорту.

Аави Добрыш был чемпионом Эстонии по теннису среди школьников. Медалист различных соревнований. Тренер всесоюзной категории. 27 лет возглавлял коллегия судей Эстонской теннисной ассоциации, являясь ее председателем.

Судья и главный судья многих соревнований. С 1961 года он является членом правления Эстонской теннисной ассоциации. Почетный член ассоциации с 1973 года.

Файвис Фрейдин был автогонщиком, и его основным направлением были автомобильные гонки, в которых он добился выдающихся побед. Был абсолютным победителем автопробега на чемпионате Балтии.

Александр Гельб - теннисист и судья всесоюзной категории. С 1955 по 1961 год он возглавлял секцию тенниса. Был как судьей, так и главным судьей во многих соревнованиях.

Первым фехтовальщиком еврейского происхождения после 2-ой мировой войны был **Лео Пиэль**. С 1956 года он был многократным чемпионом страны. И с 1952 по 1962 год Лео состоял в команде Эстонской сборной. Он также был тренером по фехтованию с 1953 по 1957 года в Тарту, и с 1958 по 1968 год в Таллинне в Политехническом институте. Лео был председателем Таллиннской секции фехтования с 1970 по 1986 год, а также был президентом Федерации фехтования. Работал республиканским судьей по фехтованию.

Борис Иоффе начал заниматься фехтованием в 1962 году в Хаапсалу под руководством известного тренера Энделя Нелиса. С 1968 года его тренером был Клавди Ядловский. Борис Иоффе в 1974 году попал в сборную СССР и в том же году он индивидуально выиграл золотую медаль чемпионата СССР. То же самое повторилось в 1976 и 1978 годах. Спортивная команда «Динамо», к которой он принадлежал, завоевала золотую медаль чемпионата СССР. Иоффе выиграл несколько турниров по фехтованию, а также был 4-х кратным чемпионом Эстонии. Состоял в сборных Эстонии и СССР. Спортсмен также принимал участие в качестве тренера сборной Эстонии на Олимпийских играх, а также в мировых и европейских соревнованиях.

Самуил Камински начал тренировки в 1974 году в секции фехтования спортивной компании «Динамо». Выиграл чемпионат Эстонии в индивидуальном зачете в 1984 и 1986 годах и чемпионаты Эстонии в 1979 и 1986 годах в составе команды «Динамо». Каминский - международный судья по фехтованию, работал тренером в Таллинне. С 1990 года он член правления Эстонской ассоциации фехтования. В 1999 году Каминский был награжден государственной премией Kultuurkapital.

Юзеф Лувищук. Чемпион Эстонии по фехтованию в 1964 году.

Фехтовальщик **Георгий Зажицкий** начал тренироваться в 1960 году также под руководством тренера Клавди Ядловски. В 1966 году выиграл бронзу на всемирных юношеских соревнованиях. В 1969 году на чемпионате мира выиграл золото. На Олимпийских играх в Мюнхене 1972 году выиграл бронзовую медаль. С 1967 по 1969 Зажицкий состоял в команде «Динамо», с которой выиграл чемпионат Европы.

Он также выиграл несколько международных турниров по фехтованию. Стал 7-ми кратным чемпионом Эстонии. Судья Международной категории с 1970 года.



Представляем вашему вниманию вторую часть статьи доктора-дерматолога

Евгения Рубинштейна о возрастных изменениях кожи

К возрастным образованиям на коже, характерным для пожилых людей, относятся кератомы.

Кератома — единичное или множественное доброкачественное образование кожи, представляющее собой округлую пигментированную бляшку диаметром до нескольких сантиметров, покрытую наслоениями ороговевшего эпителия. К их образованию предрасположены люди с сухой кожей. Кератома – это общее собирательное название нескольких видов доброкачественных новообразований кожи, сформировавшихся из поверхностных клеток эпидермиса.

Кератомы могут образовываться на лице, шее, туловище, руках и верхней части ног. Чаще всего кератома появляется на участках кожи, подверженных воздействию солнечных лучей, таких, как например лицо, шея, руки, грудь и т.д. Одновременно может появляться одна или несколько кератом. Любая кератома на начальном этапе выглядит, как слегка выступающее над кожей пятно, окрашенное в серый или кофейный цвета. Поверхность кератом, как правило, шелушится, что происходит из-за образования и отслаивания большого количества роговых чешуек. По мере развития площадь кератомы увеличивается, и пятно начинает сильнее выступать над поверхностью кожи. На достаточно больших кератомах образуется плотная корка из роговых чешуек, которую можно сорвать случайно или намеренно. При травматизации кератомы она может кровоточить и болеть, доставляя человеку неприятные ощущения. В остальном данные опухоли, как правило, представляют собой только косметическую проблему, никак не беспокоя человека. Поскольку кератомы формируются из нормальных клеток, они относятся к доброкачественным опухолям. Однако кератомы склонны к перерождению в рак. Согласно статистике озлокачествление кератом происходит в 8 – 20% случаев, в зависимости от вида опухоли, общего состояния организма человека, а также наличия негативных факторов, способствующих образованию раковых клеток. Однако в большинстве случаев кератомы не озлокачествляются.

Кроме внутренних, на старение кожи оказывает влияние целый ряд внешних факторов. Вот, пожалуй, главные из них:

- Неблагоприятная экологическая обстановка, когда загрязненный, недостаточно влажный воздух, ветер способствуют закупорке пор, воспалению, нарушению обмена веществ.
- Частое длительное пребывание на солнце.
- Недостаток влаги, при котором меняется структура кожи. Дефицит невозможно устранить питьем, поскольку необходимы косметические средства, удерживающие молекулы воды.
- Вредные привычки — табакокурение, алкоголь, наркотики как источник токсинов. Образующиеся ядовитые соединения разрушают клетки, провоцируют дефицит питательных веществ.
- Нехватка минералов и витаминов — участников обменных, окислительных, восстановительных процессов, иммунных реакций.
- Стрессы и напряженный жизненный график, склонность к трудовому голоду.
- Активная мимика — привычка морщить нос, лоб, сводить брови.
- Неправильный уход, вызывающий потерю влаги, воспаление, при раннем использовании возрастной косметики — нарушение функций кожи.
- Сон меньше 7 часов в сутки, из-за чего ткани не успевают обновляться.

Продолжение в следующем номере...



Имре (Эммерих) Кальман (24 октября 1882 — 30 октября 1953) — венгерский композитор, автор популярных оперетт: «Сильва», «Баядера», «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра» и других.

Имре Кальман родился в семье еврейского коммерсанта Карла Коппштейна и его жены Поли Зингер, проживающих в небольшом курортном поселении Шиофок, расположенном на берегу знаменитого озера Балатон.

У мальчика уже в раннем возрасте стал проявляться музыкальный талант. Но когда пришло время обучения в гимназии, он по настоянию отца развернулся в сторону юриспруденции. Родители, стараясь разносторонне развивать своего сына, отдали его на обучение сразу в две школы: обыкновенную и музыкальную. Мальчик учился очень старательно, но увлечённо занимаясь по всем предметам, он всё же музыке уделял особое внимание. Первое публичное выступление молодого музыканта состоялось весной 1898 года, публика на этом концерте впервые услышала выступление Имре Кальмана. Это венгерское имя мальчик придумал себе сам, и под данным псевдонимом его впоследствии узнал весь мир.

После окончания гимназии Кальман против воли родителей сдал экзамены и поступил в Музыкальную Академию.

Романсы и симфонические произведения Кальмана большого успеха не имели, зато Большую премию города Будапешта получил его цикл песен. По совету своего друга композитора Виктора Якоби Кальман решил попробовать силы в оперетте. Уже первая его оперетта восторженно встречена публикой и была поставлена в Вене, Нью-Йорке и Лондоне (под названием «Осенние манёвры»).

В 1908 году Кальман переехал в Вену, где закрепил свой успех опереттой «Цыган-премьер» (1912). В военный 1915 год появилась самая популярная оперетта Кальмана, «Королева чардаша (Сильва)». Её ставили даже на другой стороне фронта, в том числе — в России (изменив фамилии персонажей и место действия).

В 1920-е годы наибольший успех имели три оперетты Кальмана: «Баядера» (1921) (здесь, кроме традиционных для него вальсов и чардашей, Кальман решил освоить новые ритмы: фокстрот и шимми), затем «Марица» (1924) и «Принцесса цирка» (1926).

В 1929 году Кальман женился на эмигрантке из Перми, актрисе Вере Макинской (настоящее имя Мария Мендельсон), еврейского происхождения, которой посвятил впоследствии оперетту «Фиалка Монмартра». У них родились сын Карой и две дочери Лили и Ивонка.

В 1934 году Кальман был награждён французским орденом Почётного легиона.

После аншлюса Австрии, отказавшись от предложения стать «почётным арийцем», Кальман эмигрировал — сначала в Париж, затем в США. Его оперетты были запрещены в нацистской Германии, две сестры Кальмана погибли в концлагерях.

В 1942 году Кальман развёлся с Верой, но через несколько месяцев они вновь воссоединились.

После разгрома нацизма, зимой 1948/1949 года, Кальман приехал в Европу, возложил венок на могилу Легара, затем вернулся в США. В 1949 году после инсульта был частично парализован. Затем самочувствие несколько улучшилось, и в 1951 году Кальман по настоянию Веры переехал в Париж, где спустя 2 года умер. Похоронен, согласно завещанию, в Вене на Центральном кладбище. В Австрийской национальной библиотеке открыта мемориальная комната Кальмана. Изображён на австрийской почтовой марке 1982 года.

Имре Кальман оставил для потомков богатое творческое наследие, которое в нынешнее время пользуется большой популярностью. Общепризнанные достоинства его музыки — яркий мелодизм и блестящая оркестровка. Искусству, по словам самого композитора, он всю жизнь учился на произведениях П.И. Чайковского, которого считал главным своим кумиром.

Наши именинники

1 июля

Горюнова Мария
Лазарева Людмила
Беркович Шая

2 июля

Ринг Ната

3 июля

Цукерман Лев

4 июля

Лихарева Ирина

5 июля

Гольшева Инна
Ратут Абрам Зальман

8 июля

Герцкина Юлия

10 июля

Цихон Елена
Рубинштейн Евгения
Дейч Ехуда

11 июля

Стрижевский Эдуард
Каневская Ольга

12 июля

Бам Ева
Голдрина Вера

13 июля

Левин Александр

15 июля

Хасин Авраам
Лансберг Рахиль

16 июля

Аронштам Жанна

17 июля

Брянцев Олег
Рапопорт Юрий

18 июля

Сапиро Мария
Посохина Маргарита

19 июля

Бекергун Имигольда

20 июля

Романова Инна

24 июля

Шишкина Галина

25 июля

Шмидт Владимир
Липкин Борис

27 июля

Воронцов Валерий
Шифф Морис

30 июля

Барабанер Ханон
Йозэльсон Габриэль

31 июля

Капов-Каган Евгений
Рот Рудольф
Генсс Этель

Наши Юбиляры

9 июля

Рогинский Михаил

10 июля

Хейнштейн Владимир

11 июля

Овсеевич Белла
Латырцева Татьяна

15 июля

Рубинштейн Лев

16 июля

Парнаметс Марина

21 июля

Гурьянова Елена

28 июля

Шмидт Ирина

30 июля

Лившиц Соре-Зельда

31 июля

Васильева Ирина

Долгожители

3 июля

Шубин Абрам

17 июля

Корсунская Юдифь

23 июля

Гельб Михаил

Философские гарики Игоря Губермана



В сердцах кому-нибудь грубя,
ужасно вероятно
однажды выйти из себя
и не войти обратно.

На собственном горбу и на чужом
я вынырнул понятие простое:
бессмысленно идти на танк с ножом,
но если очень хочется, то стоит.

Вовлекаясь во множество дел.
Не мчись, как по джунглям ботаник.
Не горюй, что не всюду успел.
Может, ты опоздал на «Титаник».

От всех житейских бурь и ливней,
болот и осыпи камней —
блаженны те, кто стал наивней,
несчастны все, кто стал умней.

Я мысли чужие — ценю и люблю,
Но звука держусь одного:
Я собственный внутренний голос ловлю
И слушаюсь — только его.

Вновь закат разметался пожаром —
Это ангел на Божьем дворе
Жжет охапку дневных наших жалоб.
А ночные он жжет на заре.

Мир зол, жесток, бесчеловечен
и всюду полон палачей,
но вдоль него, упрям и вечен, —
добра струящийся ручей.

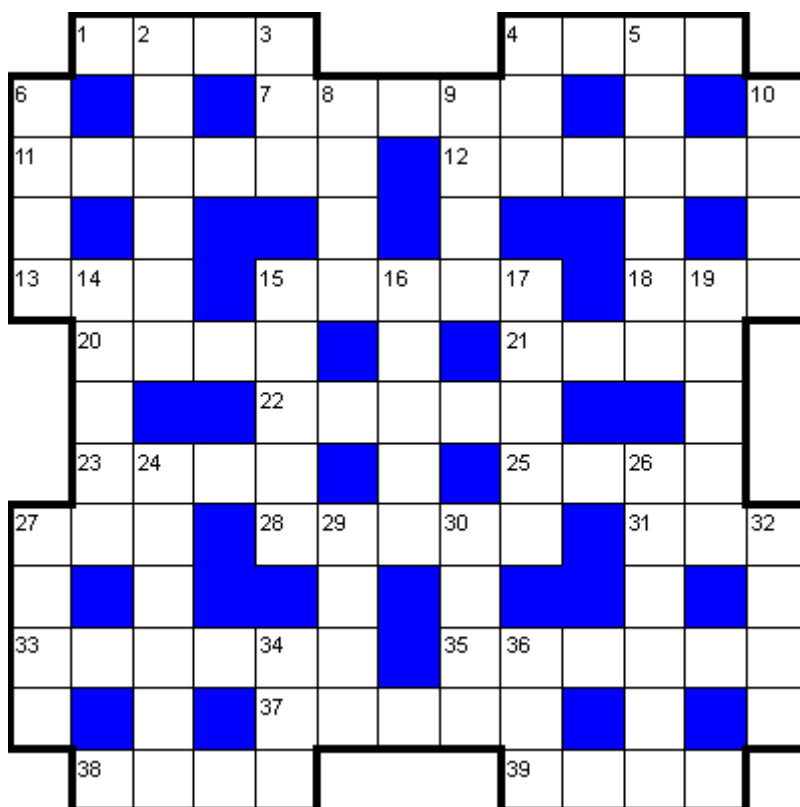
Я не стыжусь, что ярый скептик
и на душе не свет, а тьма;
сомненье — лучший антисептик
от загнивания ума.

Я на время очень уповаю,
свет еще забрезжит за окном,
я ростки надежды поливаю
чтением, любовью и вином.

Живу привольно и кудряво,
поскольку резво и упрямо
хожу налево и направо
везде, где умный ходит прямо.

Мне тяжело тьму задач непраздных
осилить силами своими:
во мне себя так много разных,
что я теряюсь между ними.

Жить, покоем дорожа —
Пресно, тускло, простоквашно;
Чтоб душа была свежа,
Надо делать то, что страшно.
С Богом я общаюсь без нытья
и не причиняя беспокойства,
глупо на устройство бытия
жаловаться автору устройства.



По горизонтали:

1. Минимальная единица речи.
4. Военное подразделение.
7. Небольшая промысловая рыба семейства сельдевых.
11. Оптическое явление в атмосфере.
12. Работа по удовлетворению чьих-то потребностей.
13. Почтительное обращение к мужчине в Испании.
15. Декоративное травянистое садовое растение с крупными душистыми цветками.
18. Место, куда в игре надо попасть при броске.
20. Множество.
21. Нормативный акт главы государства.
22. Крепостной слуга.
23. Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики.
25. Крупное морское ракообразное животное.
27. Оркестрово-хоровое произведение торжественного характера.
28. Смазочное масло из нефти.
31. Режущая часть инструментов.
33. Искусственно вызываемый сон.
35. Воин, военный человек.
37. Радиолокационный прибор.
38. Хищное млекопитающее с тёмно-жёлтым ценным мехом.
39. Крупная перелётная птица с длинным прямым клювом.

По вертикали:

2. Внутренняя сторона кисти руки.
3. Узкая лёгкая гребная лодка для прогулок.
4. Злак с белыми продолговатыми зёрнами, идущими в пищу.
5. Прибор, приспособление в виде цилиндра или усечённого конуса.
6. Водоём с непроточной водой.
8. Сосуд для цветов, фруктов.
9. Земля в противоположность водному пространству.
10. Клавишный духовой инструмент.
14. Изменение направления движения чего-нибудь.
15. Широкий низкий диван без спинки.
16. Документ, выдаваемый в удостоверение определённого права.
17. Сводчатое перекрытие.
19. Природный водоём с замедленным водообменом.
24. Приспособление к станку для закрепления обрабатываемых деталей или инструмента.
26. Тропическое растение с крупным, овальной формы плодом.
27. Отверстие в стене здания.
29. Разрешение на въезд в страну.
30. Минеральная краска, имеющая обширное применение в малярном деле.
32. Серый африканский попугай.
34. Горная горизонтальная подземная выработка.
36. Крупный попугай.



Русский театр Эстонии под открытым небом

С 1 по 9 августа на территории музея под открытым небом в Виймси

(Рохунеэме теэ. 51) Русский театр Эстонии любимую публикой комедию «Похороны по-эстонски» по культовой пьесе Андруса Кивиряхка.

Спектакли пройдут 1, 2, 8, и 9 августа в 18.00; 4, 5, 6 и 7 августа в 19.00. Для зрителей двери музея открываются за час до начала спектакля. Для удобства зрителей от Русского театра до музея и обратно будет организован автобус.

Билеты на спектакль можно приобрести в кассах театра и в пунктах продажи Piletilevi и Piletimaailm.



Ответы на кроссворд, опубликованный в июньском номере газеты:

По горизонтали:

1. Способ. 5. Пума. 8. Луда. 10. Убежище. 11. Танго. 12. Фтор. 14. Аромат. 18. Окунь. 19. Чин. 20. Песок. 22. Сани. 24. Хаос. 26. Банан. 28. Мел. 29. Дудка. 30. Запрос. 34. Секс. 36. Бонус. 37. Понятой. 38. Арго. 39. Кряж. 40. Рыцарь.

По вертикали:

2. Плечо. 3. Спица. 4. Блеф. 5. Патрон. 6. Мензура. 7. Муха. 9. Коньки. 13. Точка. 15. Риза. 16. Мопс. 17. Тис. 21. Облик. 22. Сноп. 23. Небо. 24. Ходьба. 25. Ординар. 27. Низ. 28. Массаж. 31. Агнец. 32. Ритор. 33. Сейф. 35. Спор.

Программы помощи и мероприятия Социального центра

осуществляются благодаря поддержке наших спонсоров и друзей:

Помощь евреям, пережившим Катастрофу, осуществляется при финансовой поддержке Конференции по материальным претензиям евреев к Германии (Conference on Jewish Material Claims Against Germany/Claims Conference)



Beth O Julius Goldmans Minnesfond –
Фонд семьи Голдманов

Фонд семьи Гутер
Фонд семьи Бронштейнов